

Objectifs de la séquence :

Notionnels :

- Donner son champ lexical à partir du mot « machine »
- Agencer des formes pour obtenir un machine non réelle
- Connaître des artistes qui ont travaillé sur les mêmes thèmes

Savoir-faire :

- Organiser des FORMES simples dans un espace pour construire du sens
- Associer un mot/notion à une machine

Séance	Date	Notions abordées - Objectifs	Prep
1	17/01	<u>Situation d'entrée + démarrage</u> - Album - Machines et représentations mentales, connotations - Mutualisation des évocations, tri - Recherche de projets individuels ou collectifs Travail de croquis dessin annotés et maquettes : travail en 2D	
2	24/01	<u>Prolongement de fragment de machine</u> - En fonction des connotations, retenir 4/5 idées pour les machines (ex : combat, vitesse, travail jeu) - Individuellement : retenir 1 idée - utiliser uniquement des lignes simples (droites, courbes); les organiser par superpositions et juxtapositions pour non pas dessiner une machine mais exprimer les caractéristiques essentiels de cette machine (ce qui les caractérise, ce qui les différencie)	
3	31/01	<u>Réinvestissement</u> - objectifs: organiser des FORMES simples dans un espace pour construire du sens; apprentissages notionnels (forme, structure), théoriques, culturels - reçoit 2 feuilles cartonnée : L'une servira de support, L'autre sera découpée en formes géométriques simples: carrés rectangles triangles, cercles qu'il sera possible de fragmenter en deux ou trois parties (demi- cercles...)	
4	14/01	<u>Référence aux artistes</u> Tinguely, Richard Baquié, Panamarenko, Rebecca Horn) Les temps modernes. Charlie Chaplin	

Eléments d'évaluation :

- Proposer un champ lexical autour des machines
- Associer des forme géométriques afin d'obtenir une machine
- Nommer sa machine et lui donner une fonction

Titre de la séance : Situation d'entrée et mise en place des projets individuels

Séance : n°1 : 17/01/08

Durée : 60mn

Objectifs spécifiques

→ Donner ses évocations liées au nom « machine »

Matériel :

- Album
- Feuille A4 + stylo

Déroulement :

- Distribution des feuilles / répartition par groupe de 2

- Consigne : Par groupe de 2, après avoir placé le mot machine au centre de votre feuille, vous allez écrire tous les mots/expressions qui vous viennent lorsque je vous dis « machine »

- Mutualisation des évocations dans un tableau

Comment peut-on classer tous ces mots ?

Un élève prend des notes

Pour la séance prochaine : l'enseignant tape à l'ordinateur les mots proposés

- A quoi peut servir une machine ?

Trouver des fonctions réelles et imaginaires aux machines

Titre de la séance : Les machines associées à une fonction précise

Séance : n°2 : 24/01/08

Durée : 60mn

Objectifs spécifiques

→ Utiliser le dessin pour prolonger une image

Matériel :

Feuille A4

Crayon à papier noir / Crayon de couleurs

Liste de mots proposés la séance précédente

Une photo par élève

Déroulement :

Distribution de la photographie

Consigne : « Vous collez votre photo où vous le voulez sur la feuille et à partir de cette image, vous devez prolonger le dessin pour obtenir une machine extraordinaire »

Titre de la séance : Réinvestissement par les formes géométriques

Séance : n°3 : 31/01/08

Durée : 60mn

Objectifs spécifiques

→ Organiser des FORMES simples dans un espace pour construire du sens

Matériel :

Deux feuilles A4 de couleurs différentes

Déroulement :

Organiser des formes simples dans un espace (la feuille A4) afin d'obtenir une machine

Consigne : « A partir d'une des deux feuilles, vous allez découper des formes géométriques que vous allez agencer/positionner sur votre feuille afin d'obtenir une machine / un engin) »

Lister les formes géométriques possibles : carré, rectangle, triangle, rond, demi-cercle....

Titre de la séance : Références aux artistes

Séance : n°4 : 14/01/08

Durée : 60mn

Objectifs spécifiques

→ Connaître des artistes qui ont travaillé sur les mêmes thèmes

Matériel :

DVD Les temps modernes de Charlie Chaplin

Tinguely : Rotozaza 1, 1967, Jean, Eurêka 1963-64, 780 x 660 x 410 cm, Moulin à prière III 1954 - bois, montants métalliques, fil de fer, 50 x 40 x 30 cm

Richard Baquié

Panamarenko : Rode Rugzak (sac a dos rouge) 1985, Umbilly I 1976, 238 x 440 x 222 cm

Rebecca Horn

Léonard de Vinci : projet d'engrenage devant permettre le contrôle d'un contre-poids

Henrich Anton Muller, machine

<http://www.crdp-strasbourg.fr/imageEcole/machines/index.php?page=0&contexte=>

