

Objectifs de la séquence :***Notionnels :***

- Appréhender les objets hors de la fonction première
- Se focaliser sur la forme d'un objet à travers différents points de vue

Séance	Date	Notions abordées - Objectifs	Prep
1		<u>Du geste à la forme</u> Retrouver les éléments d'un portrait dans une promenade graphique	
2		Obj : Construire un visage révélateur d'émotion à partir d'un parcours graphique	
3		<u>Jouer avec les images</u> Associer des images pour obtenir un portrait	
4		Obj : Modifier une image par action physique	
5		<u>Dessiner le portrait de son voisin</u> Obj : Se poser la question de la ressemblance par rapport à la réalité	

Titre de la séance : Portrait et Autoportrait : du geste à la forme

Séance : n°1 et 2

Durée : 60mn

Objectifs spécifiques

- Palier à la crainte de la « page blanche »
- Retrouver le plaisir de « gribouiller »
- S'approprier, investir, parcourir tout l'espace disponible de la feuille
- Respecter les contraintes : support/medium/outil, trait continu, lisibilité.

Matériel :

Support : 1 feuille blanche grand format : entre A3 et format raisin

Medium : encre, peinture,

Outil : pinceau moyen

Déroulement :

1 → **Choisir**

- son support + couleur
- son pinceau
- son medium : encre, peinture + couleur

2 → **Gribouiller**

- Prendre la feuille verticalement

- Consigne :

« Effectuer un parcours avec son outil sans lever le pinceau de la feuille (= trait continu), en variant l'amplitude, la direction, la rapidité du geste.

Attention même si les traits se superposent, le parcours doit rester lisible (=on peut le suivre avec son doigt) »

- Temps limité : 5mn maximum (pour ne pas surcharger la feuille)

- Proposer un exemple sur le tableau blanc

3 → **Observer**

- Temps d'observation sous différents points de vue en essayant de percevoir des éléments, fragments de visages, évocations de bouches expressives, regards, forme du visage, chevelure

- Le visage doit occuper toute la feuille

- Il peut être de profil ou trois quart

4 → **Apparition d'un visage**

- Choisir un nouveau médium : pour bien faire la différence avec le premier « passage »

- Mon parcours construit un visage : faire apparaître à l'aide de son médium des « fragments » de visage

5 → **Emergence d'une présence**

- Choisir : médium (peinture, craie grasses, crayons)

- Procéder par affirmation progressive des différents éléments du visage en repassant sur ou dans la périphérie de certains traits déjà tracés de manière à faire émerger un portrait

- Travail pour faire émerger la structure du visage : en décomposant les formes (changement de couleur possible)

- Travail sur les formes : travailler les plans du visage par les couleurs, l'expression

6 → **Référence artistiques**

Dubuffet

Giacometti

J.M. Basquiat

Francis Bacon

(Autoportraits, effigie incertaine, Osario)

Titre de la séance : Jouer avec les images + Faire émerger les lignes

Séance : n°3 et 4

Durée : 60mn

Objectifs spécifiques

- Modifier / Transformer une image existante
- Obtenir un nouveau visage et lui donner une expression
- Modifier une image par le dessin

Matériel :

Support : Feuille blanche A4
Outil : colle, ciseaux, main (déchirer)
Magazines : avec visages de personnes

Papier calque

Déroulement

1 → **Selectionner**

- Choisir 2, 3 ou 4 photographies parmi la galerie proposée
- Pouvoir expliquer pourquoi on a choisi ces visages là et pas les autres

2 → **Créer**

- A partir des visages choisis, sélectionner une partie :

Yeux

Nez

Bouche

(ou en 4 : ¼ de visage)

- Les positionner de manière à obtenir un seul visage (suivre les lignes du corps)

3 → **Verbaliser**

- Une fois le visage créé, présenter son personnage
- Verbaliser et comprendre les différentes intentions voulues

4 → **Modifier**

- A partir de ce nouveau visage + papier calque, relever les lignes du portrait
- Agrandir format A3
- Avec 2 couleurs (feutre fin) ajouter un potif sur certaine partie (Dubuffet)

Titre de la séance : Jouer avec les images + Faire émerger les lignes

Séance : n °5

Durée : 60mn

Objectifs spécifiques

→ Comprendre que le dessin n'est pas tout le temps la reproduction du réel

Matériel :

Support : Feuille blanche A4

Outil : craie grasse noire / fusain

Déroulement

Se mettre par deux

A l'aide uniquement du visage de son binôme, tenter de dessiner le portrait de son voisin

Attention : nous ne sommes pas des professionnels = forcément ce ne sera pas comme si on avait pris une photo !