

Lexique musical

A cappella : chant sans accompagnement

A tempo : revenir au tempo initial

Accord : agrégat d'au moins trois sons simultanés

Ambitus : étendue entre la note la plus aiguë et la note la plus grave d'une partition vocale

Anacrouse : note(s) qui précèdent le premier tempo d'une phrase musicale (ex : marseillaise allons en)

Appau : sifflet imitant le cri des oiseaux

Aria : air italien ; mélodie accompagnée par un orchestre dans les opéras, cantates

Arpège : exécution successive des notes d'un accord

Baryton : voix d'homme intermédiaire entre ténor et basse

Basse : voix masculine la plus grave

Bécarre : signe annulant une altération (bémol ou dièse)

Bémol : altération permettant de baisser d'un demi-ton la note

Canon : vocal ou musical : composition polyphonique où toutes les voix chantent la même partition avec des départs différents

Cellule rythmique : ensemble des valeurs de durée formant un rythme servant d'élément de base à une chanson

Chorale : chant religieux d'origine protestante destiné à être chanté à l'unisson par la foule

Chromatisme : utilisation systématique d'une succession plus ou moins longue de demi tons

Coda : terme musical désignant la conclusion d'une œuvre

Comédie musicale : sorte d'opérette dont la musique est proche des variétés et du jazz

Contretemps : note accentuant un temps faible ou la partie faible de celui-ci

Crescendo : augmentation progressive de l'intensité du son

Da capo : indication de reprise au début de l'œuvre

Decrescendo : diminution progressive de l'intensité du son

Dièse : altération permettant de hausser d'un demi-ton la note

Dominante : cinquième degré de la gamme à un intervalle de quinte de la tonique

Forte (prononcer forté) : intensité forte

Fugue : forme musicale construite autour d'un motif unique, le sujet engendrant le contre-sujet

Hauteur : place d'une note dans l'échelle musicale : aiguë, médium grave

Marche mélodique : répétition du même dessin mélodique sur des degrés successifs

Ostinato : cellule mélodique ou rythmique se répétant, à l'identique

Pulsation : battement régulier avec lequel on peut accompagner une œuvre

Tempo : terme italien désignant le plus souvent la pulsation il en précise la vitesse mesurable au métronome

Tessiture : ensemble des sons qu'une voix peut émettre avec facilité

Tonique : premier degré de la gamme, il donne son nom à la tonalité

Unisson : émission par un groupe de voix et/ou d'instrument d'un son de même hauteur

Variation : transformation d'un thème jouant sur certaines de ses composantes (mélodies, harmonie, rythme, mesure)

Vibrato : oscillation autour d'un son produit par une voix ou un instrument lui donnant une vibration plus intense

Instruments / Voix	Forme	Mélogdie	Tempo – Mesure – Rythme	Harmonie	Nuances
Familles - cordes - - vents (bois, cuivres) - Percussions - Voix d'♂ ♀ - Voix d'enfants - Autres Y a-t-il des solistes ? En déduire : L'orchestration L'instrumentation	Repérer : silence / phrases Repérer les différentes parties Repérer ce qui est identique et ce qui est différent Répétition Variation thèmes pp : les chanter	Continue, Discontinue Ambitus Registre style	Tempo (pulsation) : lent, modéré, vif Rythmes : - cellules rythmiques - ostinato (les reproduire avec les mains) Mesure - repérer les temps forts - repérer les petites divisions Y a-t-il : - Variations de tempo - des ralentis	Impression : statique tendu clarté confusion	Contrastes : PP, P, MF, F, FF Fluctuations Crescendo Decrescendo Rôle des silence

	Chants grégorien
13 et 14° siècle	Troubadours et ménestrels
17° siècle	Monteverdi : Orfeo J-B Lully
18° siècle	Vivaldi : Quatre Saisons Haydn : symphonie Mozart : Don Juan, La flûte enchanté Rameau : clavecin, opéra ballet Bach : suites, passions Haendel : La messie
19° siècle	Beethoven : symphonie, sonates Schubert : la symphonie inachevée Schumann Berlioz : Symphonie fantastique Wagner, Liszt, Chopin,
20° siècle	Debussy : la mer, Nocturne Stravinsky : l'oiseau de feu, le sacre du printemps Ravel : l'enfant et les sortilèges
Musiciens de Jazz	Duke Ellington, Louis Armstrong, Charlie Parker, Ella Fitzgerald, Billie Holiday, Django Reinhardt

Jusqu'au 16° : Prédominance de la musique vocale

17° : développement de la musique instrumentale

18° : naissance de l'orchestre et des grandes formes classiques (suite, sonate, symphonie, concerto)

19° : développement de l'orchestre qui devient le grand orchestre symphonique (60 musiciens)

20° : découverte du jazz, éclatement et renouvellement des formes, des règles d'écritures et du langage vocal, évolution des percussions, apparitions des instruments électroniques