

Analyser l'écoute musicale

Impression générale du morceau :

que ressent-on en écoutant cette musique ? (tristesse, joie ...)
qu'elle est l'allure générale du mouvement ? (rapide, modéré, lent...)
évoque-t-il ou non des mouvements particuliers ? (danse, sautillé...)
y a-t-il des rythmes particuliers ? Si oui, lesquels ?

Structure du morceau:

y a-t-il conservation du tempo ? Ou accélération ou décélération progressive?
quel est le nombre de parties, comment les distingue-t-on ?

examen des paramètres du son :

intensité (piano, forte, crescendo...)

les nuances sont-elles très sensibles ou non ?

recherche de ruptures, de transition, de fondu enchaîné ou non ?

les intensités sont-elles liées (ou non) à des sous-effectifs d'ordre instrumental ? Lesquels ?

hauteur

durée

Les thèmes :

existe-t-il un ou plusieurs thèmes ? Sont-ils très différents ?
peut-on chanter ces thèmes ? (si oui, essayer de les fredonner).
les thèmes reviennent-ils ?

La formation :

le type : orchestre (philharmonique : corde, vent, percussion ou d'harmonie : vent et percussion)
chorale
chanteur solo
l'effectif est-il lié à un type particulier de musique ?

Les instruments :

type : « cordophones », aérophones, membranophones, idiophones ?
apparition dans le temps : ensemble, les uns après les autres, en crescendo de densité, en écho...
l'effectif est-il lié à un type particulier de musique ?

Les voix :

type : ténor (homme aigu), basse (homme grave), soprano (femme aigu), alto (femme grave)
apparition dans le temps : ensemble, les uns après les autres, en crescendo de densité, en écho...
la langue utilisée ?
comprend-on le texte ?

Travail en classe sur l'écoute musicale

Rappeler les **objectifs généraux** : être attentif, respecter 1 consigne, savoir écouter les autres, oser s'exprimer (corps, voix...).

Déterminer les **objectifs** en fonction du morceau :

exercer son ouïe, son sens critique, son goût
apprendre à nommer ce qui est repéré (son, bruit, hauteur...)
apprendre à connaître une émotion intérieure
apprendre à repérer quelques éléments d'analyse (thème, instrument)
apprendre à les reconnaître.

Pistes de travail musicales:

déterminer un cycle
dire ce qu'on veut faire émerger comme compétences
dire ce qu'on attend des enfants, à quel point particulier on veut les amener: il faut inventer un dialogue (questions posées par l'enseignant et réponses données par les enfants)

Pistes de travail transdisciplinaires:

fabriquer des objets
tracé graphique d'un son perçu
dances