

COMMENT FAIRE APPRENDRE UNE CHANSON AUX ELEVES ?

- Présenter la chanson (la chanter une fois soi-même, en entier)
- Décomposer, séquencer la chanson en phrase musicale (ou en sous phrases si elles sont trop longues)
- Phrase 1 : PE chante – le groupe répète
 - Phrase 2 : PE chante – le groupe répète
 - Phrase 1 + 2 : PE chante – le groupe répète

Attention à bien faire les liaisons entre les couplets et les refrains. Si cet enchaînement bloque :

- Dernier phrase du couplet : PE chante – élèves répètent
- Première phrase du refrain : PE chante – élèves répètent
- Enchaînement : PE chante – élèves répètent

→ La gestuelle est importante pour le départ, mais aussi pour marquer la pulsation, le rythme. Egalement le geste de fin !

→ Remédiations :

- Mauvais rythme / articulation : enlever la musique, déclamer les paroles et le rythme avec une variation de la voix
- Problème de mélodie : ralentir le débit, faire un point d'orgue (= tenir la note) pour qu'ils se l'approprient, décomposer la mélodie en 2 ou 3 notes
- Trouver la bonne note de départ : attention à ne pas être trop grave pour les enfants

LA TESSITURE DES ENFANTS

Les enfants chantent plus en voix de tête qu'en voix de poitrine / de coffre

Tessiture des enfant de Cycle 1 : Do – Do (de la portée)

Cycle 2 : Si – Ré

Cycle 3 : La – Mi

La tessiture des enfants de cycle 3 peut descendre plus bas, mais avec de l'entraînement !

Pour avoir cette évolution entre le cycle 1 et 3, il faut que les enfants ait une pratique du chant de manière régulière !

Ecart entre 2 notes : voix =tessiture	chanson : ambitus
---------------------------------------	-------------------

QUELLES PISTES PEDAGOGIQUES POUR UNE CHANSON / MELODIE ?

- **Le codage** : à partir de l'écoute, utiliser le dessin pour « marquer » la chanson
- **La production sonore** (vocale ou musicale)
- **L'appropriation sonore par imitation**
- **L'appropriation corporelle**

LES INSTRUMENTS DE MUSIQUE

- | | | |
|--------------------|--------------|--------------------|
| - Cordes : frottés | Vents : bois | Percussions : peau |
| pincées | cuivres | idiophones |
| frappées | mécaniques | |

LES PARAMETRES DU SON

Tempo : durée d'exécution des notes d'un morceau : lent / rapide, variation de tempo

Rythme : durée diverses qui se calques sur la pulsation du morceau

Hauteur : grave – medium – aigue : selon la fréquence du son

Intensité : niveau sonore d'un son : Piano, Forte, Mezzo, Crescendo, Décrescendo

L'EDUCATION MUSICALE A L'ECOLE

→ **Enjeux** : Développement de la sensibilité musicale des élèves, construction d'une culture commune

→ **Instructions Officielles** : Pour les trois cycles : Chant oral, Ecoute, Création

Grande liberté pédagogique pour les PE

Travailler le plus possible par thèmes autour d'un projet motivant

Transversalité : concentration, écoute, discipline, créativité

→ **Activités** : Chant oral : cycle 1 : comptines

Cycle 2 : chants à une voix puis canons

Cycle 3 : chants à une ou plusieurs voix, canons

Ecoute active : l'élève a une consigne d'écoute (rythme, mélodie, effet)

Création artistique : graphiquement, reproduire, inventer une histoire

→ **Mises en œuvre en classe**

Maternelle : comptines + pulsations : Education de l'oreille, variation du paramètre du son

Expression orale

Expression corporelle, création graphique

Cycle 2 et 3 : musique et interdisciplinarité :

- Travailler un chant (pulsation, mise en scène, création graphique, dialogue)
- Etudier une œuvre : jeux rythmique, expression corporelle, découverte d'une partition (codage), production, relation avec d'autres disciplines, inscription de l'œuvre dans un projet de classe