

La musique de la Renaissance

Le XVI^{ème} siècle est une des époques les plus riches du développement artistique. La renaissance musicale se fera un peu attendre jusqu'à la moitié du XVI^{ème} siècle, suivant avec un peu de retard celle de la littérature et des Arts plastiques.

Depuis sa naissance le christianisme imposait une discipline rigoureuse à la pratique musicale et considérait la musique comme un moyen de prière.

La renaissance exalte la beauté, les sentiments humains, la nature. La musique religieuse gardera toute son importance, mais la musique profane rompant avec la polyphonie, va devenir réaliste et expressive, pour enfin donner naissance à la mélodie accompagnée. La création de l'imprimerie musicale permettra la diffusion des oeuvres de façon rapide et étendue

L'art musical italien ne s'était pas très développé jusqu'au XV^{ème} siècle. A partir du XVI^{ème} les compositeurs italiens proposent de nouvelles formes, et passent maître Dans l'art polyphonique. **Giovanni Da Palestrina** (1526-1594) va porter la musique polyphonique à la perfection. D'abord organiste et maître de chapelle dans sa ville natale, il finira sa carrière comme Maître de chapelle à St Pierre de Rome. Il consacra toute sa vie à la musique liturgique. Sa musique chorale "a cappella" symbolise son époque.

Pour les autres compositeurs, la musique profane semble susciter autant d'intérêts que la musique religieuse, si l'on se rapporte à la publication importante en France de nombreux recueils de chansons polyphoniques à quatre parties. Le XVI^{ème} siècle apporte la spontanéité, la vivacité et le rythme à la chanson populaire.

En 1571 le poète Jean Antoine de Baïf fonde une Académie de musique et de Poésie, fréquentée entre autre par des poètes de la Pléiade comme Ronsard. Ils souhaitent unir musique et poésie à la manière des Grecs et des Latins.

En Italie naît un genre très proche de la chanson française, "Le Madrigal". Cette pièce à quatre parties tout d'abord, s'exécute bientôt par une seule voix accompagnée d'instruments. Le style de Monteverdi le place bien au-dessus de ses contemporains.

Du XII^{ème} au XV^{ème} siècle l'emploi des instruments de musique n'est jamais spécifié. Ils ne servaient qu'à l'accompagnement de la voix, de façon épisodique et auxiliaire. Au XVI^{ème} siècle, les voix vont peu à peu céder le pas à la musique instrumentale, qui s'enrichit de pièces pour orgue, d'abord en accompagnement, puis en soliste. Les améliorations apportées aux instruments à clavier, en particulier à l'orgue, permettent de jouer plusieurs parties à la fois. Pour permettre la lecture simultanée de ces parties réunies sur une même page, on inventa les « tablatures » ancêtres de nos partitions. Le luth, sorte de guitare à cinq cordes, d'origine égyptienne, et introduit par les Arabes en Europe, connaît une grande vogue, particulièrement à la cour de François I^{er}, et séduit les virtuoses. Dès 1550 les violons et les violes, prennent de l'importance et s'améliorent notablement. L'étendue sonore est augmentée de deux octaves passant ainsi à cinq octaves. Pour la première fois, les sons produits par les instruments dépassent les limites de la voix.

Le XVII^{ème} siècle verra la naissance de l'art classique, avec l'époque baroque et la découverte de nouveaux genres, cantates, oratorio, opéra.