

L'époque Baroque : le XVII^{ème} siècle

C'est au XVII^{ème} siècle que le style musical dramatique et la découverte de l'harmonie au sens moderne du terme, donnent naissance à **l'opéra**.

Les musiciens attirés par l'art lyrique, accordent au poème la place qu'il occupait dans le drame grec. Le classicisme littéraire, exerce une influence dans les divers domaines de l'art.

De nouvelles formes voient le jour, comme la cantate, l'oratorio, l'opéra, toutefois la musique instrumentale n'est pas délaissée.

L'opéra vient de naître avec ses danses, ses airs, ses chœurs accompagnés par l'orchestre.

L'école vénitienne avec **Monteverdi** (1568-1643) exprime de façon réaliste et personnelle, les sentiments humains. D'abord Maître de chapelle du Duc de Mantoue, ensuite à Saint Marc de Venise il compose *l'Orfeo* en 1607, *Ariana* en 1608, le couronnement de Poppée en 1643. Il joue un rôle important dans l'équilibre entre les voix et l'orchestre.

En France il faudra attendre l'arrivée de Mazarin pour que l'opéra italien s'installe enfin. En 1669 Perrin (1620? -1675) fonde grâce à l'appui de Colbert, l'Académie Royale de Musique à Paris. La peinture connaît également une activité intense avec comme chef de file **De La Tour**.

Lully (1632-1687), arrive en France en 1643. Il apprend le violon, se montre excellent danseur, et devient très vite compositeur de la cour, puis surintendant de la musique royale sous Louis XIV. Naturalisé français en 1661, il se marie, et achète à Perrin en 1672 le privilège de l'Académie Royale de Musique. Il compose entre autre, avec la collaboration de Molière, « Le bourgeois gentilhomme » Lully peut être considéré comme le créateur de l'opéra français.

Parallèlement à l'art dramatique se manifeste un renouveau de la musique instrumentale.

En Italie de grandes familles de luthiers, (Amati, Guarnerius, Stradivarius), porte le violon à une perfection technique définitive et suscitent une florissante école, avec Corelli (1653-1713), et **Vivaldi** (1678-1743).

Domenico Scarlatti (1685-1757) dote le clavecin d'œuvres délicates d'une virtuosité inégalée pour l'époque.

En Angleterre le compositeur **Henry Purcell** (1658-1695), emprunte aux italiens et aux français pour créer ses propres oeuvres, tout en gardant sa personnalité. Il est élevé dans un milieu très favorable de musiciens professionnels. En 1679 il est nommé aux orgues de Westminster.

Vers 1680 il devient le musicien officiel de la monarchie. Il écrit « **Didon et Enée** » opéra chanté de bout en bout, vers 1689. Sacrifiant au goût des Londoniens il va s'orienter vers le "semi opéra" qui entrecoupe les épisodes chantés d'importants dialogues.