

Le classicisme

Le XVIII^e me siècle, particulièrement riche et fécond, voit l'apogée de l'art classique et atteint son plus haut degré de perfection. Le drame lyrique italien impose un style uniforme aux genres instrumental et religieux. Il perd tout caractère liturgique et devient théâtral.

Six grands musiciens, **Rameau** en France et **Gluck**, **Haendel** et **Bach** en Allemagne, **Haydn** et **Mozart** en Autriche, vont synthétiser l'art de cette période dite "Classique".

Les compositeurs allemands, Buxtehude (1637-1707), **Pachelbel** (1653-1706), ainsi que les oncles de J-S Bach, sont beaucoup plus dirigés vers la musique religieuse, avec une rigueur et une construction austère et grandiose, qui caractérise l'esprit germanique.

Bach est issu d'une famille de musiciens et très vite il découvre les meilleurs artistes de son temps. En 1708 il obtient la place de Maître de chapelle à Weimar et en 1728 il est nommé Cantor de St Thomas à Leipzig. Il y restera jusqu'à sa mort en 1750.

Les oeuvres de Bach couvrent tous les genres en vogue à l'époque, aussi bien dans la musique instrumentale que religieuse. *Chorals, préludes, fugues, concerto, sonates, suites*, constituent l'œuvre de Bach.

Il fixera les règles de la tonalité, qui conditionneront la musique jusqu'au début du XX^{ème} siècle. Il meurt des suites d'une opération de la cataracte.

Haendel, découvre l'opéra italien en 1696 à Berlin, mais c'est en Italie à partir de 1706 qu'il écrit ses premiers opéras. Il se lit d'amitié avec Scarlatti et Corelli.

A la fin de sa vie il devient aveugle comme Bach et il meurt en Angleterre en 1759. Haendel a composé 40 opéras dans le style italien, 32 *Oratorios* et également de la musique instrumentale. Ses compositions atteignent la perfection. Ses oeuvres chorales sont parvenues à une ampleur jusqu'alors inégalée.

L'art en Autriche

L'Autriche, par sa position géographique, est un lieu de passage. Les courants intellectuels et artistiques convergent et ses deux meilleurs musiciens, **Haydn** et **Mozart**, vont synthétiser l'austérité germanique avec le charme et le brillant italien cher aux Viennois.

A cette époque les musiciens étaient considérés comme les domestiques, et avaient le même statut.

Haydn

Haydn, peu attiré par l'opéra (comme Beethoven) Haydn composera 26 *Messes*, 2 *Requiems*, 3 *Oratorios* d'importance, "*Les sept paroles du Christ*" en 1785, "*La Création*" en 1798, "*Les Saisons*" en 1801.

Haydn fait de la *symphonie* et du *quatuor à cordes*, deux grandes formes de la musique instrumentale.

Haydn aura **Beethoven** pour élève.

Mozart

Enfant prodige Mozart naît à Salzbourg en 1756. Il reçoit avec sa sœur Nanerl les leçons de son père Léopold (1719-1787) violoniste, compositeur et surtout bon pédagogue. En 1762 le père et les deux enfants entreprennent une tournée qui durera trois ans.

C'est ici à mon humble avis une des causes de la précocité et du génie de W-A Mozart; en effet Mozart grâce à son père voyagera dans sa jeunesse plus qu'aucun autre compositeur avant lui. (Munich, Vienne, Bruxelles, Paris, Londres, Amsterdam, Zurich)

Puis de 1769 à 1771 il se rend en Italie, en 1775 Munich à nouveau. En 1777 il se rend à Mannheim, puis en 1778 à Paris avec sa mère qu'il perd dans cette ville.

En 1781 il se fixe à Vienne, fréquente Haydn et se marie à Constance Weber en 1782. Il est d'abord adulé par les Viennois, puis il subit des échecs, doit surmonter des cabales menées contre lui. Peu à peu le public se détourne de lui, et Mozart très affecté par la mort de son père en 1787, épuisé par le travail, ruiné, meurt le 5 décembre 1791.