

## *Le classicisme viennois*

Le passage du XVIII<sup>ème</sup> siècle au XIX<sup>ème</sup> me marque la transition entre le classicisme et le romantisme.

**Beethoven**, à cheval sur les 2 siècles, repoussera à leur extrême les limites du classique, et composera à la fin de sa vie les premières oeuvres romantiques avec sa 9<sup>ème</sup> *symphonie* et son *opéra Fidelio*.

Très tôt, en 1796, il ressent les premières atteintes de la surdité. Sa vie sentimentale va de déception en déception.

Il sera le premier musicien à vivre de son art d'une manière totalement indépendante, car aimant la liberté par-dessus tout il n'appartiendra jamais à aucune chapelle princ re et refusera toute servitude.

Ses symphonies préparent au romantisme. Dans la "*Pastorale*" il traite de la nature, de l'orage, des sons champêtres.

L'oeuvre de **Schubert** comprend 10 *symphonies*, des *trios*, des *quatuors*, des *quintettes*, des *pièces pour piano*, *sonates*, *impromptus*, moments musicaux, et une fantaisie. Il écrit plus de 600 *lieder* (composition vocale essentiellement germanique)

Si Schubert n'est pas all  aussi loin que Beethoven dans ses symphonies, il l'a certainement dépassé dans ses oeuvres pour piano.

Le Romantisme est n .