

Le romantisme musical

Le Romantisme apparaît à la fin du XVIII^{ème} siècle, mais c'est le XIX^{ème} siècle qui verra s'accomplir une véritable révolution dans le domaine de l'art, et pas seulement en musique.

C'est en Allemagne que le romantisme musical sera le plus fort. Les compositeurs se succèdent et chacun apporte quelque chose de nouveau.

Berlioz naît à la Cote St André, près de Grenoble.

Après une vie agitée, il meurt à Paris en 1869. Son oeuvre est le reflet de sa vie et de sa personnalité. On retiendra surtout la *Symphonie Fantastique*, la *Damnation de Faust*, ainsi qu'un opéra-comique "*Béatrice et Bénédict*".

Ce qu'on appellera la génération de 1810 verra naître plusieurs compositeurs de tout premier ordre.

Mendelssohn (1809-1847) est un musicien complet. Pianiste, chef d'orchestre et compositeur.

Il fonde un conservatoire à Leipzig en 1847, faisant de cette ville un centre artistique. Il écrit 5 *Symphonies*, des oeuvres pour piano, un *concerto pour violon* qui est aujourd'hui, une des oeuvres pour violon et orchestre, la plus jouée.

Schumann (1810-1856) est à la fois musicien, écrivain, critique musical.

Il écrit des symphonies exaltées et tourmentées, dont la magnifique *Rhénane*.

Chopin (1810-1849) polonais par sa mère voit le jour à Varsovie. Il a écrit, pour le piano, de véritables chefs d'œuvres, sommet du romantisme pianistique, les nocturnes, les études, les impromptus, les polonaises, les valse.

Franz Liszt (1811-1886), tout jeune à Vienne, se fait entendre par Beethoven puis se rend à Paris.

On serait tenté de comparer Liszt et Chopin tant ils sont tous deux des pianistes hors du commun, mais les oeuvres de Liszt sont toutes en virtuosité, et d'une technique transcendante. Ses deux concertos sont des monuments du genre, à la fois romantiques, puissants, grandioses.

Né en 1833 **Brahms** est un compositeur purement romantique, et bien que la majeure partie de sa vie se situe dans la seconde moitié du XIX^{ème} siècle.

Ses 4 symphonies sont une pure merveille. Elles ont été écrites assez tardivement comme toutes ses oeuvres Symphoniques.

La première symphonie date de 1875, et sa dernière de 1885, ce sont des oeuvres de maturité. Son concerto pour violon attire toujours autant les virtuoses, tout comme ses 2 concertos pour piano.

Dvorák, compositeur tchèque, est né en 1841.

Depuis Mozart, et si l'on excepte le "*Fidélío*" de Beethoven seuls les Italiens, ou presque, restent attachés au genre. En décadence à la fin du XVIII^{ème} siècle, il faudra attendre **Rossini** (1792-1868) pour que l'opéra italien reprenne son envol. Ce sera ensuite **Bellini** (1801-1835) et Donizetti (1797-1848)